

# TÂHİR BÜSELİK ŞARKI

Usûl: Sâgîr semâ'î

Hafız Mehmed Eşref Ef.

Â tep ya kı yor dil de ha yâ Lin ge ce gün

düz — SAZ — is gâl e di yor fik ri vi sâ

Bir tav rı te cel lâ da ce mâ

Lin ge ce gün düz — SAZ — düz — SAZ —

ih yâ yı vü cûd et meki cin şî ve ler ay

Ler — SAZ — düz — SAZ —

Aranâğmesi

Aranâğmesi

Aranâğmesi

Aranâğmesi

Aranâğmesi

Â tep yakıyor dilde hayâlin gece gündüz  
İşgâl ediyor fikr-i vîsâlin gece gündüz  
ihyâ-yı vücûd etmek için pîvâler eyler  
Bir tavır-ı tecellâda cemâlin gece gündüz

Biri Sapağraf diğeri mathaa baskısı, Ankara  
Radyosuna ait iki eski notadan. 2.4.2005

CÜNEYD KOSAL

(İstanbul Radyosu)  
(Fasıl Hey'eti için)

Cüneyd Kosal